

Жизнь знаменитых людей



Рубен Амон. Пласидо Доминго

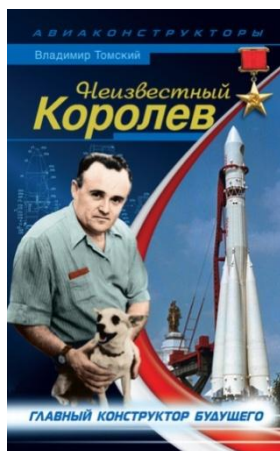
Пласидо Доминго - оперный певец планетарного масштаба, чье имя неотделимо от истории мировой музыки. Семьдесят с лишним прожитых им лет, 134 оперных партии, 3500 спетых им спектаклей свидетельствуют и о масштабе его дара и о неумной энергии. Впервые на русском языке уникальная книга: "Пласидо Доминго: Гений мировой сцены". Ее автор, испанский журналист Рубен Амон, на протяжении последних двадцати лет присутствовавший при важнейших событиях в жизни певца, пытается понять, в чем состоит феномен Доминго, неповторимый узор жизни. Почему его искусство находит отклик у самых разных людей в любом уголке планеты Земля. Почему великий тенор способен собрать 200-тысячную толпу в нью-йоркском центральном парке и в то же время тронуть сердца самых искушенных меломанов в Зальцбурге, Москве или Байройте. Рассказ о невероятно насыщенной карьере вездесущего Пласидо Доминго дополняется размышлением об окружении певца, о вокальном мастерстве, о загадке его поистине всемирной популярности, о том, почему в конце XX века слава и гонорары трех теноров сравнялись с достижениями рок-звезд.



Борис Соколов.

Самоубийство Владимира Высоцкого

Новая версия трагедии Владимира Высоцкого. Сенсационное расследование гибели великого актера и поэта. Шокирующий ответ на самые "неудобные" и "скандальные" вопросы: что сгубило "Шансонье вся Руси" - отсутствие официального признания, чрезмерное народное обожание, водка, героин? Из какого житейского сора росли его последние стихи и песни, кем была его последняя любовь, как рождалась последние кинороли, в том числе и незабываемый образ Глеба Жеглова? Что заставляло Высоцкого жить "на разрыв аорты" и годами "стоять на краю", заглядывая в бездну, играя со смертью? Почему его поведение так похоже на самоуничтожение, самосожжение, суицид? И правда ли, что поэт сам себя свел в могилу, а его трагический уход - не что иное, как САМОУБИЙСТВО? Недаром же В. Смехов сказал: "Он умер от себя"...



Владимир Томский. Неизвестный Король

При жизни он был едва ли не самым "засекреченным" человеком в СССР. После смерти - стал легендой, "иконой" новой космической эры, "укротителем огня" из советского киношедевра. Его прах покоится в Кремлевской стене. Его имя навсегда вписано в историю - золотом по граниту. Его по праву считают "отцом космонавтики". Потомки наверняка назовут XX столетие его именем - "веком Королева". Но что мы знаем о Сергее Павловиче Королеве - не Генеральном Конструкторе, а человеке? Парадные мифы советской эпохи? Скандальные разоблачения времен "перестройки", когда стала доступна информация об аресте Королева в 1938 году и его работе в "шарашке"? Перечень его гениальных проектов, достижений и побед? Но это только часть правды. Биография С. П. Королева не раз переписывалась в угоду идеологическим установкам, его подлинная жизнь скрыта под нагромождением славословий, многие подробности до сих пор неизвестны широкой публике, а масштабы его личности не укладываются в тесные должностные рамки. На страницах этой книги перед нами предстает не "икона", на которую нужно молиться, но живой человек со сложным характером и твердыми убеждениями, который мечтал не только о полетах к звездам, но и о построении нового, более совершенного и справедливого общества здесь, на Земле.