

ЧИТАЙ, ВОЛОЧЁК!

Михаил Гиголашвили. "Захват Московии. Национал- лингвистический роман"



Одним прекрасным днем в середине XVI века немец Генрих фон Штаден въехал в пределы страны Московии. Его ждали приключения и интриги, фавор и опала, богатство и нищета. А цель была одна - захват страны.

Одним прекрасным днем в начале XXI века его далекий потомок Манфред Боммель въехал в пределы страны России. Его ждали интриги и приключения, фавор и опала, тюрьма и сума... Но его целью тоже был захват страны.

Между двумя немецкими вторжениями - пять веков. Что изменилось за этот срок? Что нашли немцы вместо этой страны, какая судьба ждала их? Что у них получилось? Какая судьба ждет то, что называют Московией и Россией?

Читайте новый роман Михаила Гиголашвили - учебник по перекраиванию карты мира и пособие по русской жизни с картинками.



ЧИТАЙ, ВОЛОЧЁК!

Филипп Майер. Сын

Весна 1849 года. Илаю МакКалоу было всего тринадцать, когда индейцы команчи напали на его дом в Техасе, убили мать и сестру, а его самого забрали с собой. Сообразительный и отчаянно храбрый Илай быстро привык к жизни среди индейцев и скоро стал одним из них. Не белый и не индеец, мальчик завис между двумя цивилизациями, уходящей и наступающей. Он сам должен отыскать свое место в мире, где приключения и трагедии сменяют друг друга с калейдоскопической быстротой.



1915 год. Питер МакКалоу подавлен чувством вины за происходящее вокруг него, за ту ярость, с какой люди выгрызают себе место под солнцем. Он полная противоположность отцу - он не действует, но созерцает и размышляет. Питер слишком рано явился в этот мир, где в цене лишь сила и напор.

Середина двадцатого века. Джинни МакКалоу - негибкая леди, железной рукой управляющая богатейшей компанией Техаса, если не всей страны, глава мощной нефтяной империи. Ее мир - мир холодного расчета и стремительных реакций на политические новости. Но она не чувствует себя в нем своей.

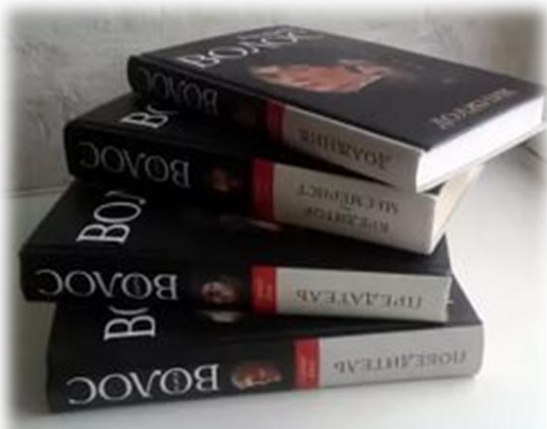
Бурный, объемный, рисующую яркую, до рези в глазах, панораму, роман Филиппа Майера - один из лучших, написанных в двадцатом веке.

ЧИТАЙ, ВОЛОЧЁК!



Андрей Волос. "Судные дни" тетралогия

В прекрасное июльское утро 1979 года старший лейтенант КГБ Александр Плетнев уронил с балкона ключи от запертой квартиры. Опаздывать на службу было никак нельзя - Плетнев спустился с балкона альпинистски, на тросе и оказался в объятьях милиционера, который принял лейтенанта за вора. Отправив стража порядка в нокдаун, Плетнев побежал к метро... Он не знал, как отзовется в его судьбе этот анекдотический случай. Так начинается одна из сюжетных линий романа **"Победитель"** - **первой книги** эпической тетралогии Андрея Волоса "Судные дни".



1980 год. Герман Бронников, изгнанный из Союза писателей за публикацию на Западе, почти обрел мир в семье и в душе: работает консьержем и пишет то, что велит ему совесть. Но КГБ никогда не оставляет в покое людей, попавших в разработку. И прямо перед Олимпиадой Бронников оказывается на принудительном лечении в психбольнице. Это начало романа **"Предатель"** - **второй книги** эпической тетралогии Андрея Волоса "Судные дни".

«Должник». Молодой художник Артем получает повестку из военкомата. Родные и друзья боятся, что он попадет в Афганистан, но сам Артем уверен: это возможность получить бесценный опыт, стать таким же баталистом, как его любимый Верещагин...

«Кредитор & Месмерист»

4 октября 1993 года писатель Герман Бронников отправился наблюдать за расстрелом Белого дома, его понесло вместе с толпой, он запнулся и ударился головой о парапет набережной. Бронников оказался в больнице - и там ему явились загадочные клоуны Бим и Бом...

ЧИТАЙ, ВОЛОЧЁК!



Александр Мелихов. Воскрешение Лилит.

"Так хочется любви!" - постоянно повторяет героиня одного из рассказов А. Мелихова - Лорелея московского разлива. "Так хочется любви!" - вторят ей другие персонажи. И не важно - Лукреции они или Медеи. Ведь и страшные преступления, и грехи попроще совершаются ими исключительно из-за любви - ради нее или по ее недостатку.

"И так жалко всех, - пишет Дина Рубина о героях рассказов, - что сердце просто разрывается от жалости!".

Новая книга А. Мелихова, в которую вошли новые произведения и написанные ранее, - это глубокое размышление писателя о женщине, ее архетипах, о божественной природе любви и человеческой природе пошлости.

